



Percorsi Sonori

19 settembre • Villa Frizzoni Torre de Roveri

BUSCIONI BROTHERS BLUES FAMILY

Michele dal Lago voce e chitarra

Gippo Mercoli chitarra e voce - Stefano Bertoli batteria

Ingresso su prenotazione con contributo associativo di 5 euro - INFO: Associazione La Tinaia tel. 3279549219

27 settembre • Villa Carrara Villa di Serio

QUADRI DI MUSICA RUSSA

Natalya Chesnova composizioni, fisarmonica, voce

Oscar Conti chitarra, buzuki, mandolino, cori

Nicola Portonato chitarra, percussioni, cori

4 ottobre • Villa Carrara Villa di Serio

RECITAL PIANISTICO

Paola Visconti

pianoforte

11 ottobre • Villa Carrara Villa di Serio

MOZART E I SUOI CONTEMPORANEI

Adalberto Ferrari, Andrea Ferrari, Raffaele Bertolini
corni di bassetto

18 ottobre • Villa Carrara Villa di Serio

BIANCHI - ALIFFI "JAZZ" DUO

Marco Bianchi vibrafono

Maurizio Aliffi chitarra

25 ottobre • Sala Consigliare Scanzorosciate

CUERDA FLAMENCA

Livio Gianola direzione musicale e chitarra

Francesca Ghilardi coreografie, baile y palmas

Francesco Perrotta percussioni

IV EDIZIONE 2013

direzione artistica: Mario Rota e Andrea Ferrari

ORE 21 • INGRESSO LIBERO



PERCORSI Sponsor

19 settembre - ore 21 • Villa Frizzoni Torre de Roveri
BUSCIONI BROTHERS BLUES FAMILY

CONCERTO BLUES CON DEGUSTAZIONE VINI

Michele dal Lago voce e chitarra

Gippo Mercoli chitarra e voce - **Stefano Bertoli** batteria

Dal Blues degli anni '30 all'Outlaw Country degli anni '70 passando per la Honky Tonk Music e il Rockabilly degli anni '50. Un repertorio che alterna ballate western, early jazz, shuffle sincopati e classici rock 'n' roll. Un secolo di musica rurale americana. **Michele Dal Lago** ha iniziato come chitarrista punk-hardcore per poi suonare nella band bergamasca Jabberwocky con la quale si è esibito in tutta Europa. Dal 2005 porta avanti un progetto di ricerca sulla musica americana della prima metà del '900 che ha dato vita a diverse formazioni quali il duo Honky Tonk Hillbilly Heroin (con A. Bonfanti) e il trio blues Buscioni Bros (con G. Mercoli e S. Bertoli). **Gippo Mercoli** si diploma in chitarra classica presso il Conservatorio Nicolini di Piacenza sotto la guida di G. Podera. Dopo aver seguito diversi corsi di perfezionamento si dedica allo studio della chitarra jazz con A. Zanchi, S. Gibellini e G. Fawell. Oltre a dedicarsi all'attività didattica è regolarmente chiamato a collaborare in fase di registrazione e arrangiamento. **Stefano Bertoli** si avvicina alla musica improvvisata verso la metà degli anni '70. Formatosi alla scuola di G. Cazzola e di A. Gollino, ha collaborato con numerosi musicisti (G. Trovati, G. Coscia, T. Tracanna). Ha suonato in molti festival in Italia e all'estero partecipando alla registrazione di oltre 40 CD. Svolge attività didattica nell'ambito dell'Associazione Suoninotomo di cui è presidente.

Ingresso su prenotazione con contributo associativo di 5 euro. Per info contattare l'Associazione "La Tinaia" tel. 3279549219

27 settembre - ore 21 • Villa Carrara Villa di Serio

QUADRI DI MUSICA RUSSA

NATALYA CHESNOVA TRIO

Natalya Chesnova composizioni originali, arrangiamenti, fisarmonica, voce

Oscar Conti chitarra, buzuki, mandolino, cori

Nicola Portonato chitarra, percussioni, cori

Serata all'insegna della tradizione popolare russa. **Natalya Chesnova** è nata a Minsk (Bielorussia) e si è diplomata in fisarmonica presso il Conservatorio della sua città nel 2004. Durante gli ultimi anni di studio lavora come insegnante e assistente di musica presso l'Accademia Musicale di Stato di Minsk, nonché come musicista per vari coreografi e insegnanti di danza. Nel 2001, con il Gruppo "Novyi Gorod" di Minsk, consegue il primo posto al Concorso Internazionale di Castelfidardo. Partecipa a due masterclass di fisarmonica con R. Galliano. Dal 2004 si esibisce in rassegne prestigiose in Italia e all'Estero. Parallelamente si dedica alla didattica oltre a insegnare fisarmonica. **Oscar Conti** si è diplomato in chitarra classica presso il conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza perfezionandosi poi con M. Colonna. Tiene concerti sia come solista sia in varie formazioni con repertori che spaziano dal barocco al novecento. Oltre ad aver pubblicato tre brani per Berben, ha inciso un CD interpretando proprie composizioni. **Nicola Portonato** laureato in Scienze Geologiche, da quindici anni si dedica allo studio delle forme musicali e coreutiche tradizionali europee, specializzandosi in danze irlandesi. Si esibisce in festival tematici al seguito di vari gruppi musicali, vantando la partecipazione al CD commemorativo in onore dello storico arpista Derek Bell. Segue sua moglie Natalya Chesnova come chitarrista in alcuni dei suoi progetti artistici.

4 ottobre - ore 21 • Villa Carrara Villa di Serio

RECITAL PIANISTICO

Paola Visconti pianoforte

Il programma ripercorre la storia del pianoforte attraverso i vari stili che ne hanno caratterizzato le composizioni dalla sua nascita (metà del XVIII sec.) fino ai primi anni del Novecento. Da sempre vi è stata una corrispondenza strettissima tra lo sviluppo tecnologico-organologico del pianoforte e la ricerca compositiva di nuovi mezzi tecnici ed espressivi applicati a questo strumento. La scelta degli autori è stata dettata dalla volontà di diffondere la conoscenza di un repertorio poco noto, partendo da un compositore recentemente riscoperto quale Ferdinando Turrini (Salò 1745 - Brescia 1829), una figura "minore" che, con l'originalità delle sue composizioni, ha tanto contribuito allo sviluppo e alla definizione dello stile e della tecnica del periodo. Il concerto prosegue con una selezione di grandi autori (Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Liszt), presentati attraverso composizioni tra le meno frequentate proprio perché rappresentano un momento di sperimentazione e di ricerca, un bisogno intimo di trovare nuovi mezzi espressivi, con enormi ripercussioni nella produzione dei compositori stessi e di coloro che ad essi si ispireranno.

Paola Visconti nata a Desenzano del Garda, si è diplomata presso il Conservatorio "Luca Marenziolo" di Brescia, dove ha frequentato anche il biennio accademico di secondo livello. Si è perfezionata per nove anni con Bruno Mezzena, durante i quali ha conseguito il diploma al Corso Triennale di Alto Perfezionamento dell'Accademia Musicale Pescarese. Laureata in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, svolge attività concertistica con un repertorio che spazia dal Settecento ai giorni nostri, con particolare attenzione ai bresciani contemporanei.

11 ottobre - ore 21 • Villa Carrara Villa di Serio

**MOZART E I SUOI CONTEMPORANEI:
il fascino per il corno di bassetto**

PRESTIGE RECITAL B. H. TRIO

Adalberto Ferrari, Andrea Ferrari, Raffaele Bertolini corni di bassetto

Il progetto è il frutto di una approfondita ricerca operata dall'ensemble sia in relazione alle modalità interpretative che agli aspetti tecnico strumentali. Esso comprende una considerevole parte dei lavori dedicati da Mozart al corno di bassetto nella musica da camera. Da sottolineare è la particolarità della formazione strumentale che, grazie alla timbrica e alle caratteristiche sonore dei tre corni di bassetto, rende unico il risultato musicale e soprattutto ricca in modo efficace l'ambiente di "vita" in cui tali musiche vennero composte ed eseguite. Le circostanze in cui Mozart si trovò a realizzare queste composizioni ci riportano a consuetudini che, viste attraverso lo sguardo del nostro tempo, così cariche di interrogativi sul significato dell'arte e della musica, appaiono lontanissime. Quelle consuetudini cioè, per cui un musicista ospite presso una corte, si ritrovava a comporre, per i suoi commensali, brani per riempire il piacevole susseguirsi dei giorni. Così Mozart incontrò nel 1770 Nicolaus Joseph von Jacquin, rinomato botanico la cui famiglia era assai colta e amante della musica, e, poiché spesso la sua casa era luogo di riunione per artisti ed intellettuali, Mozart vi fu invitato assai di frequente. È difficile dire se i brani in programma siano stati scritti per uno solo o più di questi incontri, dato che, fra tutti, solo il primo dei notturni è datato da Mozart stesso (luglio 1788): è comunque certo che furono scritti per essere suonati in quella casa. L'amicizia che lo legò al clarinetista A. Stadler suscitò l'interesse di Mozart per questo strumento e per il corno di bassetto.

18 ottobre - ore 21 • Villa Carrara Villa di Serio

BIANCHI - ALIFFI "JAZZ" DUO

Marco Bianchi vibrafono - **Maurizio Aliffi** chitarra

Il duo propone standards della tradizione jazz, dalla swing era al hard bop, arrangiati appositamente per la formazione e alcune composizioni originali per vibrafono e chitarra composte da Aliffi e Bianchi, tratte dall'album "Sottomarini e Pattini" edito da Alessio Brocca per Music Center. Verrà proposta anche parte della "RAT-MAN SUITE" dedicata al fumettista Leo Ortolani, contenuta anch'essa nell'album. Il Duo si è esibito in rassegne prestigiose in Italia e all'estero, riscuotendo sempre grande successo sia con la critica che con il pubblico.

Marco Bianchi vibratonista compositore, ha collaborato con molte orchestre di musica classica/contemporanea, ma da tempo si dedica esclusivamente al jazz collaborando con musicisti quali R. Gatto, M. Nunzi, M. Godard, G. Falzone, A. Braldo e molti altri. A oggi ha inciso 28 album soprattutto di jazz, pop e classica oltre a essere autore di colonne sonore e di sketches surreali trasmessi su Sky. **Maurizio Aliffi** chitarrista compositore e didatta ha composto musiche per spettacoli teatrali, si è esibito nei più prestigiosi festival nazionali e internazionali al fianco di musicisti quali G. Mirabassi, M. Godard, P. Fresu, F. D'Auria, M. Arcari, B. Caruso e molti altri. Con D'Auria ha inciso vari album di composizioni originali con ospiti prestigiosi. È autore delle musiche degli spettacoli: "Il bicchiere della stoffa", "Notturno Rosso Americano", "Pollo", "Le città invisibili" (J. Calvino) e molti altri.

25 ottobre - ore 21 • Sala Consigliare Scanzorosciate

CUERDA FLAMENCA

LIVIO GIANOLA IN CONCERTO

Livio Gianola direzione musicale e chitarra

Francesca Ghilardi coreografie, baile y palmas

Francesco Perrotta percussioni

"Dita agili e mente aperta" quale modo migliore per descrivere in pochissime parole l'artista che si esibirà per voi: il chitarrista e compositore Livio Gianola. L'essenza della sua musica e del suo stile flamenco daranno vita a un concerto dalle melodie e dai ritmi unici e inconfondibili. Unicità che gli ha permesso di comporre e suonare per il famoso e altrettanto inimitabile balaur Antonio Canales e per la prestigiosa compagnia del Ballet Nacional de España. Questa sera, con i suoi virtuosismi a otto corde ci saranno le percussioni di Francesco Perrotta, il tipico battimani flamenco le nacchere e le coreografie della ballerina Francesca Ghilardi, che impreziosiranno la scena con i passi ed i costumi caratteristici della Spagna, trasformandola in un vero e proprio spettacolo. Lasciatevi coinvolgere dalle note, dai colori, dalla raffinatezza e dal folclore che solo le composizioni di Gianola sanno regalare al suo pubblico: atmosfere arcaiche e moderne al contempo che vi accompagneranno in questa emozionante esperienza che è lo spettacolo flamenco!

Livio Gianola è l'unico chitarrista non spagnolo ad aver scritto musiche flamenco per il prestigioso Ballet National de España. Le sue opere sono rappresentate in tutto il mondo nei più prestigiosi scenari quali: Il Theatre des Champs Eliseé di Parigi, il Teatro de la Zarzuela di Madrid, il Lope de Vega di Siviglia, il Bunka kaikan di Tokio, il Colón di Buenos Aires, il Philharmoniker di Colonia. Come solista e in varie formazioni partecipa a importanti manifestazioni come il "Forum dei popoli" di Barcellona, la "Bienal de Flamenco" di Siviglia e il "Festival di Sanremo".

www.livogianolainconcerts.com

